La colaboración de la peña que lleva su nombre ha sido fundamental en la organización

Interesantes resultados de la Semana de estudios sobre Juan Talega

La Semana de Estudios sobre la figura de Juan Talega ha sido un éxito indudable pese a algunos fallos de organización, que denunciaremos para que no se repitan en próximos eventos de esta índole. Si quieren que sea sincero, teníamos serias dudas sobre el éxito final de la empresa, puesto que habíamos detectado varios problemas en la organización desde el principio, como, por ejemplo, la escasa asistencia de medios informativos a una rueda de prensa celebrada en la calle San José a la que sólo asistimos dos representantes de los medios de comunicación. Fue la noche en que, además, se presentó también el disco inédito del cantaor de Dos Hermanas que ha lanzado al mercado 'Ediciones Senador' y que pudo ser presentado a los aficionados antes de quedarse la Peña Flamenca 'Juan Talega' a dos velas.

MANOLO BOHORQUEZ


La bailaora Concha Vargas ha sido uno de los artistas que han colaborado en este homenaje.

La persona encargada de cursar las invitaciones, de cuyo nombre no quiero acordarme, no sabe aún que las emisoras municipales son absolutamente legales, luego no me valen los argumentos esgrimidos por esta persona en relación con mi invitación a dicha convocatoria de medios periodísticos. ¿Ilegal una emisora de radio que lleva varios años colaborando con la administración andaluza en determinados asuntos? Desconozco cuánto gana esta persona, ni tengo especial deseo en saberlo, pero debería estar mejor informada.

Dije hace algunos meses, no muchos, que el señor Bañuls no me parecía la persona más adecuada para ocupar el cargo que posee. Sin embargo, como dije también ese mismo día, no tendré inconveniente ninguno en elogiar su labor cuando sea de justicia, puesto que me visto por los pies y soy lo suficientemente independiente para ir siempre con la verdad por delante. Bañuls ha hecho un magnífico trabajo en la Semana de Estudios sobre Juan Talega, pese a esos fallos que son, en mayoría de las ocasiones, inevitables.

Sin pretender colgarme medallas, es bueno que se sepa: he sido el único crítico que ha asistido a todos los actos de esta Semana de Estudios sobre la figura de Juan Talega. Ahora resulta que el 'fans de Morente', el 'grande ese que no se ha emborrachao nunca con los flamencos de Utrera', el 'muchachito que habla tanto en la radio del talento musical de Pepe Marchena', es decir, el perro verde de la crítica flamenca sevillana, ha demostrado más amor que ninguno hacia la memoria del cantaor de Dos Hermanas. Ha habido días que he estado absolutamente sólo en la Casa de la Cultura... Y no he puesto la mano al final para comprar los mantecados y las garrapiñadas... En fin, la vida.

Se han dicho cosas interesantes sobre la personalidad cantaora de Juan Talega en cada una de la conferencias leídas. Tanto Alfonso Eduardo Orozco, como Angel Alvarez Caballero, dos grandes conocedores del hecho flamenco, han entrado con facilidad en el mundo mágico del 'león de Dos Hermanas' y nos han hecho comprender su importancia en la forja de algunos cantes actuales, sobre todo en los denominados 'básicos', que son, según el 'mairenismo', las tonás, las seguiriyas, las soleares y los tangos.

La mesa redonda resultó de gran interés, sobre todo por la diversidad de criterios existentes en la misma. Pese al apagón de la luz —¿no sería una maniobra del de la Pañoleta para arruinar la presentación del disco?— la noche resultó mágica y muy interesante por cuanto tuvo de confrontación de opiniones sobre diversos aspectos de la vida de Juan Talega.

Fue la noche en que, además, se presentó a los medios el disco inédito del cantaor de Dos Hermanas que ha lanzado al mercado 'Ediciones Senador' y que pudo ser presentado antes de quedarse la Peña Flamenca 'Juan Talega' a dos velas.

La colaboración desinteresada de algunos artistas ha sido otro hecho a destacar en este encuentro en torno a la memoria del cantaor sevillano. José Menese, Curro Malena, Manuel Mairena, José de la Tomasa, Inés Bacán, Miguel Vargas, Concha Vargas, la Familia Fernández, Antonio Carrión, Pedro Peña, Pedro Bacán, Juan Habichuela y Quique Paredes, unos cobrando, y otros no, han demostrado un gran amor hacia el hijo de Agustín Talega.

El Cabrero, seguidor de los cantes de Talega desde hace años, estaba en el cartel del festival del Cine Español, lo que ha provocado las íras de Elena Bermúdez, su mujer, puesto que nadie se dirigió al cantaor de Aznalcóllar para tal colaboración. José Domínguez ha estado ingresado para unas pruebas médicas y, además, tiene su madre bastante enferma, luego no puede comprometerse a cantar mientras no salga de esta situación. El amor de El Cabrero por el cantaor de Dos Hermanas es bien conocido, luego no es cuestión de buscarle los tres pies al gato.

También ha sido fundamental la colaboración de la Peña Flamenca 'Juan Talega', sobre todo la de Antonio Estévez, que ha sido la mano derecha de Bañuls durante toda la semana. Lo que son las cosas. El señor Bañuls no quería en principio la participación de la entidad nazarena en el evento, pero rectificó y habrá comprobado que esta gente es seria y tiene ganas de trabajar por el flamenco.

Como se esperaba, las grandes figuras no han aparecido por Dos Hermanas en toda la semana, lo que nos anima a decir lo que venimos pensando desde hace años: estamos atravesando una etapa flamenca de artistas sin más amor ni ilusión que el jurdó; no son aficionados, sólo explotan unas facultades para enriquecerse, para ser conocidos en el mundo, para vivir bien...

Por una vez, y sin que sirva de precedente, chapó para Alberto Fernández Bañuls y sus colaboradores, si los tiene. Mientras trabaje bien y con claridad en el dinero que maneja, que no es, dicho sea de paso, como para escaparse a Brasil, tendrá nuestro apoyo en todo momento.

El Correo de Andalucía
20 diciembre 1991